

Violeta
Carra
100 años



Violeta en mi Barrio

Arpilleras



Arpillera realizada según la técnica original.

Violeta en mi Barrio

Arpilleras



MIS RAÍCES
comunicaciones + ediciones

CAPÍTULO 4

ARPILLERA RONDA DE NIÑOS

Dificultad
desde 10 años



¿Sabías que con trozos de género se pueden contar historias?

Así lo hacen las **arpilleristas**, mujeres artesanas que desde la década de los 70 vuelcan en trozos de telas sus sentimientos, historias de vida y distintas escenas de la realidad de nuestro país.

Fue entonces cuando grupos de mujeres de la Región Metropolitana comenzaron a desarrollar este arte, que luego se difundió por el mundo entero para denunciar las diversas injusticias sociales que sucedían en Chile.

Hoy se consideran parte de nuestro folclore y de nuestra artesanía urbana tradicional, dando vida a oficios populares, escenas de escuelas, rondas de niños y a una amplia variedad de imágenes y paisajes de Chile.

Fundación Solidaridad continúa amparando a las arpilleristas. En la década de los 60, la famosa folclorista **Violeta Parra** bordaba con lana sobre arpillera con mucha gracia y las expuso en el Museo del Louvre en París. Ella fue la primera latinoamericana en exponer individualmente en este importante museo.

Arpillera adaptada para niños



LA ARTESANA

Gladys Hernández



Gladys comenzó ayudando a su madre a confeccionar arpilleras. En la década de los 80 se integró a un grupo de mujeres de la comuna de Pedro Aguirre Cerda, con quienes plasma distintas historias sobre **coloridas telas** mediante el uso de aguja e hilos. Siempre trabajó al alero de Fundación Solidaridad, entidad a través de la cual sigue vendiendo y distribuyendo sus obras.

MATERIALES

- Trozos de géneros de distintos tamaños y colores
- Restos de pañolenci para las figuras de los niños
- 1 Pegamento en barra
- 1 Tijera con punta redonda
- 1 Hilo blanco
- 1 Aguja
- 1 Cartón piedra
- 1 Plumón permanente negro y 1 rojo



PASO 1



Toma un trozo de género celeste para el cielo y otro café para la tierra, con ellos formarás el fondo de la composición.



PASO 2



Pega la tela celeste sobre el género café con abundante pegamento en barra.

PASO 3



Con distintos géneros, **recorta** tres cerros y **pégalos** sobre la línea que une el cielo con la tierra. La idea es que, al pegarlo, el género celeste se sobreponga en 1 centímetro sobre el café.

PASO 4



Recorta un trozo largo de género verde de aproximadamente tres centímetros de ancho, con forma irregular, que será un arbusto, y **pégalo** sobre la línea que une los cerros con la tierra.

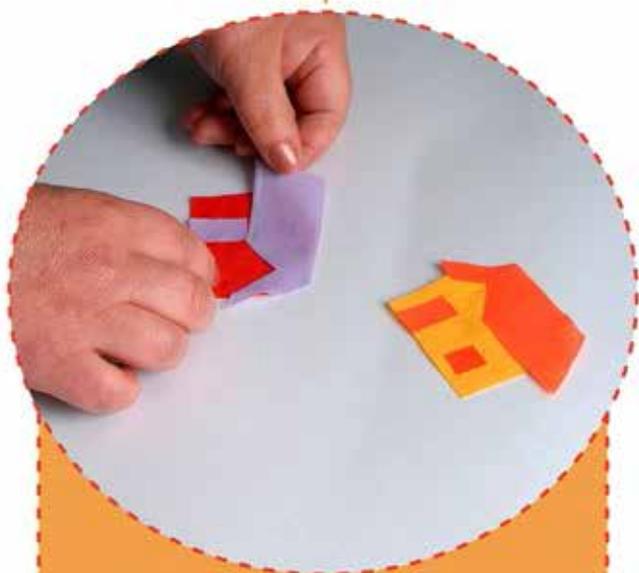
PASO 5



Aprovecha de **recortar** otro trozo de la misma tela verde y **pégalo** después en la parte inferior de la composición para hacer el pasto.



PASO 6



Arma figuras para pegar en la composición. Puedes hacer casas, árboles y un sol. **Recorta** rectángulos para formar las casas y triángulos para los techos.

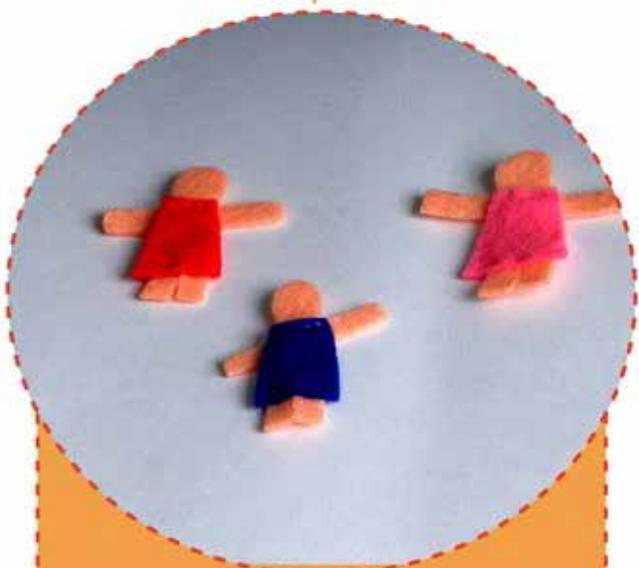
PASO 7



Los árboles los puedes hacer con copas de color verde y troncos café. En tanto, un círculo amarillo o naranja te servirá para el sol.



PASO 8



La **ronda** está compuesta por niñas y niños. Con pañolenci beige o rosado puedes hacer las piernas, brazos y cabeza. Y para vestirlos usa telas de **colores**.

PASO 9



Pega los muñecos en forma de ronda. Es recomendable que cosas sus manos con hilo y aguja para que queden **firmes**.



PASO 10



Una vez que finalices la ronda, ubícala en la composición y **pégala** con abundante pegamento en barra. Píntales pelo, ojitos y boca a las figuras con los lápices permanentes.

PASO 11



Por último, **pega** la arpillera sobre un cartón piedra.

¡Puedes colgarla en tu pieza o mostrársela con orgullo a tus amigos!



Interpretación de arpillera tradicional en género y pegamento.